

Szabó-Nagy Csilla - Deák Orsolya: A hozzáférés, mint kulturális esélyegyenlőség - nemzetközi konferencia Budapesten



Az első napon az eseményt Vincze Máté, közgyűjteményekért és kulturális fejlesztésért felelős helyettes államtitkár és Both Miklós, a Hagyományok Háza főigazgatója nyitották meg üdvözlő beszédekkel.

A második napon a plenáris előadások és szekcióbeszélgetések középpontjában a kultúra társadalmi hasznossága, befogadóképessége és demokratikus szerepe állt. Dr. William Hammonds (az Ecorys globális, kutatás-alapú tanácsadó cég igazgatóhelyettese) nyitóelőadása a kulturális részvétel társadalmakban betöltött szerepére világított rá. Ezt követően párhuzamos szekciókban zajlott tovább a munka.

A szekciók sokszínű tematikája – a fogyatékossgal élők kulturális részvételéről, a kultúra és oktatás kapcsolatáról, valamint a művészetek egészségre gyakorolt hatásáról – lehetőséget nyújtott a kultúra multidiszciplináris értelmezésére. Az ebéd után folytatódott a műhelymunkák sora olyan témákat vizsgálva, mint a nyelvi és földrajzi akadályok, valamint a digitalizáció esélyteremtő szerepe.

A konferencia rangját nemzetközi előadók és európai intézmények képviselőinek jelenléte is emelte. Az Európai Bizottság Oktatási és Kulturális Főigazgatóságának, a Francia Kulturális Minisztériumnak, valamint a World Health Organizationnak (WHO, Egészségügyi világszervezet) és több európai egyetem és kutatóintézetnek a szakemberei osztották meg legfrissebb kutatásaikat és jó gyakorlataikat. A magyar kulturális élet meghatározó szereplői – többek között Závogyán Magdolna kultúráért felelős államtitkár, Both Miklós a Hagyományok Háza főigazgatója, Kis Domonkos Márk Jászai Mari-díjas színművész, színigazgató, a Déryné program igazgatója is emelték részvételükkel az esemény presztízsét, felhívva a figyelmet a téma fontosságára. Szintén aktívan hozzájárult a program színvonalához és gazdagításához Pál István „Szalonna” és Érdi Tamás zongoraművész zenei produkciója.

A szekciókat követően délután plenáris előadásában Bertrand Munin (a Francia Kulturális Minisztérium képviselőjében) a kulturális hozzáférés akadályairól, köztük a földrajzi elszigeteltségről, egészségügyi és gazdasági hátrányokról értekezett.

A Nemzeti Művelődési Intézet szakmai munkáját és adaptálható eredményeit Dr. Juhász Erika, intézetünk szakmafejlesztési igazgatója muntatta be a résztvevők számára.

Natalie Giordadze, a Culture Action Europe képviselőjeként mutatta be a szervezet legújabb kutatási eredményeit, amelyek az európai kultúra jelenlegi állapotát vizsgálják.

A záró gondolatokat Georg Häusler, az Európai Bizottság Kulturális, Kreatív és Sport Igazgatóságának vezetője fogalmazta meg. Beszédében megerősítette az uniós intézmények elkötelezettségét a kulturális hozzáférés és részvétel bővítése mellett, különös tekintettel a társadalmi kohézió erősítésére. Ezek a témák közvetlenül kapcsolódtak a kulturális demokrácia és esélyegyenlőség fogalmához, amelyek a rendezvény alapvető értékeit képezték.

A konferencia harmadik napja a Creative Europe program szerepére és az Európa Kulturális Fővárosai kezdeményezésre koncentrált. Az egymást követő kerekasztal-beszélgetések során a két program eszközeiről, eredményeiről és jövőbeni irányairól esett szó, különös tekintettel a kulturális hozzáférés erősítésére.

A program zárszavát Hankó Balázs, kultúráért és innovációért felelős miniszter mondta el, összegezve és lezárva a három nap eredményeit és tapasztalatait.

Az „Access is Success” konferencia nemcsak a magyar EU-elnökség egyik hangsúlyos kulturális eseménye volt, hanem fontos szakmai és tudományos fórum is, amely megerősítette azt a gondolatot, hogy a kultúrához való egyenlő hozzáférés nem pusztán társadalmi elvárás, hanem alapvető emberi jog. A rendezvény hozzájárult ahhoz, hogy a kulturális döntéshozók, szakemberek és kutatók közösen gondolkodjanak a kultúra szerepéről, és közös válaszokat keressenek az európai kulturális rendszerek kihívásaira.

A konferencia programját gazdag zenei kísérőprogramok, valamint tárlatvezetések tették teljessé a Magyar Zene Házában és a Magyar Nemzeti Múzeumban, tovább erősítve a rendezvény élménygazdagságát és reprezentatív jellegét.